

Το Φωνητικό Αλφάβητο

Σε πολλές περιπτώσεις το σήμα στο δέκτη μας δεν είναι καθαρό ή και δεν έχει σταθερή ένταση. Αυτό μπορεί να οφείλεται σε πολλούς λόγους π.χ. κακές συνθήκες διάδοσης, ανεπάρκεια του σταθμού εκπομπής κλπ.. Γι' αυτό και κατά την επικοινωνία με φωνή μπορεί να χρησιμοποιηθεί το παρακάτω φωνητικό αλφάβητο για να προφερθούν λέξεις μεγάλες ή δυσνόητες.

Η δομή του φωνητικού αλφαβήτου είναι απλή: σε κάθε γράμμα του αλφαβήτου αντιστοιχίζεται μια λέξη που να αρχίζει με το ίδιο γράμμα και να είναι μικρή για να τη θυμόμαστε εύκολα. Έτσι, σύμφωνα με τον παρακάτω πίνακα, το διακριτικό κλήσης SV4KM μπορεί να προφερθεί ως SIERRA-VICTOR-FOUR-KILO MAIK.

Κάθε Υπηρεσία μπορεί να χρησιμοποιεί το δικό της φωνητικό αλφάβητο, έτσι το Εμπορικό Ναυτικό και οι Ραδιοερασιτέχνες χρησιμοποιούν διαφορετικό φωνητικό αλφάβητο απ' αυτό του Πολεμικού Ναυτικού ή του Στρατού Ξηράς. Στο Λατινικό Αλφάβητο, τα έντονα γράμματα στη στήλη "Προφορά" δείχνουν ότι η συλλαβή αυτή τονίζεται.

ΦΩΝΗΤΙΚΟ ΑΛΦΑΒΗΤΟ					
ΛΑΤΙΝΙΚΟ			ΕΛΛΗΝΙΚΟ		
		ΠΡΟΦΟΡΑ		Ε.Σ., Π.Ν., ΕΛ.ΑΣ.	Ε.Ν.
A	ALFA	ΑΛΦΑ	A	ΑΣΤΗΡ	ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ
B	BRAVO	ΜΠΡΑΒΟ	B	ΒΥΡΩΝ	ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ
C	CHARLIE	ΤΣΑΡΛΙ	Γ	ΓΑΛΗ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ
D	DELTA	ΝΤΕΛΤΑ	Δ	ΔΟΞΑ	ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ
E	ECHO	ΕΚΟ	E	ΕΡΜΗΣ	ΕΛΕΝΗ
F	FOXTROT	ΦΟΞΤΡΟΤ	Z	ΖΕΥΣ	ΖΗΝΟΒΙΑ
G	GOLF	ΓΚΟΛΦ	H	ΗΡΩ	ΗΡΑΚΛΗΣ
H	HOTEL	ΧΟΤΕΛ	Θ	ΘΕΑ	ΘΕΟΔΩΡΟΣ
I	INDIA	ΙΝΤΙΑ	I	ΙΣΚΙΟΣ	ΙΩΑΝΝΗΣ
J	JULIET	ΤΖΟΥΛΙΕΤ	K	ΚΕΝΟΝ	ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
K	KILO	ΚΙΛΟ	Λ	ΛΑΜΑ	ΛΕΩΝΙΔΑΣ
L	LIMA	ΛΙΜΑ	M	ΜΕΛΙ	ΜΕΝΕΛΑΟΣ
M	MIKE	ΜΑΪΚ	N	ΝΑΟΣ	ΝΙΚΟΛΑΟΣ
N	NOVEMBER	ΝΟΒΕΜΠΕΡ	Ξ	ΞΕΡΞΗΣ	ΞΕΝΟΦΩΝ
O	OSCAR	ΟΣΚΑΡ	O	ΟΣΜΗ	ΟΔΥΣΣΕΥΣ
P	PAPA	ΠΑΠΑ	Π	ΠΕΤΡΟΣ	ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ
Q	QUEBEC	ΚΕΜΠΕΚ	P	ΡΗΓΑΣ	ΡΩΞΑΝΗ
R	ROMEO	ΡΟΜΕΟ	Σ	ΣΟΦΟΣ	ΣΩΤΗΡΙΟΣ
S	SIERRA	ΣΙΕΡΑ	T	ΤΙΓΡΗΣ	ΤΙΜΟΛΕΩΝ
T	TANGO	ΤΑΝΓΚΟ	Υ	ΥΜΝΟΣ	ΥΨΗΛΑΝΤΗΣ

U	UNIFORM	ΓΙΟΥΝΙΦΟΡΜ	Φ	ΦΩΦΩ	ΦΩΤΙΟΣ
V	VICTOR	ΒΙΚΤΟΡ	Χ	ΧΑΡΑ	ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ
W	WHISKEY	ΟΥΙΣΚΙ	Ψ	ΨΥΧΗ	ΨΑΛΤΗΣ
X	X-RAY	ΕΞΡΕΪ	Ω	ΩΜΕΓΑ	ΩΜΕΓΑ
Y	YANKEE	ΓΙΑΝΚΙ			
Z	ZULU	ΖΟΥΛΟΥ			
ΑΡΙΘΜΟΙ					
1	ONE	ΟΥΑΝ	6	SIX	ΣΙΚΣ
2	TWO	ΤΟΥ	7	SEVEN	ΣΕΒΕΝ
3	THREE	ΘΡΙ	8	EIGHT	ΕΪΤ
4	FOUR	ΦΟΡ	9	NINE	ΝΑΪΝΕΡ
5	FIVE	ΦΑΪΒΕΡ	0	ZERO	ΖΗΡΟΥ

Ο Κώδικας του Ραδιοερασιτέχνη

Οι ραδιοερασιτέχνες έχουν έναν κώδικα συμπεριφοράς τον οποίον συνέταξε ο Αμερικανός Paul M. Segal, W9EEA, το 1928. Ο κώδικας αυτός συντάχθηκε για τους Αμερικανούς ραδιοερασιτέχνες και αργότερα οι συνάδελφοί τους στον υπόλοιπο κόσμο υιοθέτησαν των κώδικα αυτόν με τις κατάλληλες προσαρμογές εκεί όπου είναι κατά περίπτωση απαραίτητο. Παρατίθεται το κείμενο στα Ελληνικά.

Ο Κώδικας του Ερασιτέχνη

Α΄ Ο Ερασιτέχνης είναι ευγενικός. Ποτέ δε χρησιμοποιεί τον “αέρα” για να διασκεδάσει σε βάρος των άλλων. Δεν ξεχνά την εγγύηση που έδωσε γι’ αυτόν ο σύλλογός του στο Κράτος και στην κοινωνία.

Β΄ Ο Ερασιτέχνης είναι νομοταγής. Οφείλει τη νομιμότητά του στο σύνολο και εμμένει σ’ αυτή για να μην το εκθέσει.

Γ΄ Ο Ερασιτέχνης είναι προοδευτικός. Ο σταθμός του είναι κατασκευασμένος σύμφωνα με τις εξελίξεις της επιστήμης, κατασκευασμένος καλά και αποδοτικός. Οι εκπομπές του είναι “καθαρές” και σύμφωνα με όλους τους κανόνες.

Δ΄ Ο Ερασιτέχνης είναι εγκάρδιος. Αργό και υπομονετικό χείρισμα, όποτε ζητείται, φιλικές συμβουλές προς τον αρχάριο, υποστήριξη και συνεργασία για τα ενδιαφέροντα των άλλων. να τα χαρακτηριστικά σημεία του ραδιοερασιτεχνικού πνεύματος.

Ε΄ Ο Ερασιτέχνης είναι ορθολογιστής. Ο ραδιοερασιτεχνισμός είναι το χόμπι του, ποτέ δεν το αφήνει να βλάψει κάποιο από τα καθήκοντά του προς την οικογένειά του, την εργασία του, το σχολείο του ή την κοινωνία.

ΣΤ΄ Ο Ερασιτέχνης είναι πατριώτης. Οι γνώσεις του και ο σταθμός του είναι πάντοτε έτοιμα να προσφέρουν τις υπηρεσίες του στην Πατρίδα και στην κοινωνία