

Υπηρεσίες Έκτακτης Ανάγκης Ραδιοερασιτεχνών



Εγχειρίδιο Συντονισμού Εκτάκτου Ανάγκης

Συντάκτης: Καραγιάννης Γεώργιος SV4LAX

ARRL Amateur Radio Emergency Communications Program

Digital Emergency Communications Course (December 7, 2008)

Βόλος, 15 Νοεμβρίου 2011

Επιμέλεια: Ιακώβου Πασχαλία

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΕΤΟΙΜΟΤΗΤΑ

1.1 Εισαγωγή

Η εκπαίδευση της ομάδας ARES (Επικοινωνιών Εκτάκτου Ανάγκης) θα πρέπει να είναι μια συνεχής διαδικασία, και η προετοιμασία για καταστάσεις έκτακτης ανάγκης είναι ένα σημαντικό μέρος αυτής της διαδικασίας. Ο στόχος σας ως Ραδιοερασιτέχνης Εκτάκτου Ανάγκης θα πρέπει να είναι εξέλιξη κάθε ενός από τα μέλη της ομάδας σε έναν εξαιρετικό διαβιβαστή. Αλλά, τι σημαίνει "εξαιρετικός Ραδιοερασιτέχνης Εκτάκτου Ανάγκης". Ο κάθε χειριστής μπορεί να θεωρήσει τον εαυτό του ως έναν άριστο Ραδιοερασιτέχνη Εκτάκτου Ανάγκης, αν μπορεί να στείλει CW στα 50 WPM σε ένα πληκτρολόγιο. Μπορεί να πιστεύει ότι εάν μπαίνει τακτικά στο δίκτυο του ARES αυτό από μόνο του μπορεί να τον χαρακτηρίσει ως ένα εξαιρετικό Ραδιοερασιτέχνη Εκτάκτου Ανάγκης. Μπορεί ακόμα και πιστεύει ότι το όχημά του, στο οποίο διαθέτει αρκετό ραδιοεξοπλισμό, τον κάνει έναν εξαιρετικό Ραδιοερασιτέχνη Εκτάκτου Ανάγκης. Αυτές οι ιδιότητες βοηθούν, αλλά «ο κ. Άριστος Ραδιοερασιτέχνης Εκτάκτου Ανάγκης» πιθανώς να χρειάζεται κάποια εκπαίδευση στις διαδικασίες, στις πρακτικές λειτουργίας και στις επικοινωνιακές δεξιότητες. Από τη στιγμή που έχει κατακτήσει αυτές τις δεξιότητες, μπορεί πραγματικά να θεωρεί τον εαυτό του ως ένα "εξαιρετικό Ραδιοερασιτέχνη Εκτάκτου Ανάγκης. "

Αυτό μπορεί να ακούγεται πολύ βασικό, αλλά η κατάρτιση σε αυτούς τους τομείς είναι απαραίτητη προϋπόθεση αν επιθυμείτε η ομάδα ARES να είναι αποτελεσματική σε περιπτώσεις έκτακτης ανάγκης. Θυμηθείτε: Σε περίπτωση έκτακτης ανάγκης, δεν επικοινωνούν οι πομποδέκτες, αλλά οι άνθρωποι.

1.2 Εκπαίδευση Θεωρίας Βασικών Επικοινωνιών

Οι ακόλουθες πληροφορίες για βασικές επικοινωνίες υποβλήθηκαν από τον ML Gibson, W7JIE, και Earl Appleby, W6PIH. Μπορεί να θέλετε να σχεδιάσετε μια συζήτηση γύρω από αυτές τις αρχές.

Βασική Θεωρία των Τηλεπικοινωνιών.

Υπάρχουν έξι στοιχεία σε κάθε επικοινωνία. Είτε αν πρόκειται απλά και μόνο για την ώρα της ημέρας ή για μια πολύπλοκη μετάδοση λογιστικής υποστήριξης, και τα έξι αυτά στοιχεία πρέπει να εμφανίζονται πάντα στην επικοινωνία ARES.

1) *CONCEPT*: Πρέπει να προσδιορίσουμε ακριβώς τι είναι αυτό που θέλουμε να μεταδώσουμε. Αυτό δεν είναι τόσο εύκολο όσο ακούγεται. Πρέπει να εντοπίσουμε και να κατανοήσουμε την

ανάγκη, να την αποσαφηνίσουμε και να την απλοποιήσουμε, και στη συνέχεια να τη μειώσουμε στα πιο βασικά και άμεσα απαραίτητα στοιχεία της.

2) *ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ*: Μόλις έχουμε το concept, πρέπει να καθορίσουμε πώς να το παραδώσουμε στον παραλήπτη για τον οποίο προορίζεται. Πρέπει να εξετάσουμε το λεξιλόγιο και την έκφραση που θα χρησιμοποιηθούν και να βρούμε τον καλύτερο τρόπο για να παραδώσουμε το μήνυμα σε απλή μορφή. Πολύπλοκες ομάδες λέξεων ή δύσκολες φράσεις μπορούν να γίνουν κατανοητές αν απλουστευθούν.

3) *ΜΕΤΑΔΟΣΗ*: Στη συνέχεια θα πρέπει να στείλουμε το μήνυμα είτε μέσω ομιλίας (τηλέφωνο), ή σε γραπτή μορφή μηνύματος (συμπεριλαμβανομένων των CW ή των ψηφιακών λειτουργιών). Βεβαιωθείτε ότι η μετάδοση είναι απαλλαγμένη από παρεμβολές (όπως η δυνατή ομιλία στο βάθος). Κινητήρες, αεροσκάφη, πριόνια, και πολλά άλλα αντικείμενα μπορούν να προκαλέσουν σοβαρό θόρυβο στο παρασκήνιο που θα δημιουργήσει σοβαρή βλάβη στην κατανόηση ενός προφορικού μηνύματος. Η απλή, κοινή παρέμβαση QRM ή η παρέμβαση από σταθμό, μπορούν να προκαλέσουν προβλήματα σε πολλούς τρόπους μετάδοσης. Πρέπει να παρέχουμε εναλλακτικές λύσεις όταν το QRM εξελίσσεται σε πρόβλημα, οπότε να είστε έτοιμοι να αλλάξετε τη συχνότητα ή ακόμη και τον τρόπο μετάδοσης, όπως απαιτείται.

4) *ΛΗΨΗ*: Το πρόσωπο που λαμβάνει ένα μήνυμα, που δεν πρέπει απλώς να το λαμβάνει, αλλά και να το κατανοεί. Ο χειριστής επαναδιαβίβασης (αναμετάδοσης - relay) πρέπει επίσης να είναι σε θέση να μεταδώσει ευανάγνωστα το μήνυμα προς τον παραλήπτη για τον οποίο προορίζεται, ελαχιστοποιώντας έτσι την πιθανότητα λάθους ή παρανόησης.

5) *ΕΡΜΗΝΕΙΑ*: Εδώ η λήψη δεν είναι αρκετή. Ο πραγματικός παραλήπτης πρέπει να είναι σε θέση να ερμηνεύσει σωστά το μήνυμα, όπως είχε αρχικά συνταχθεί και να παραδοθεί στο χειριστή ARES.

6) *ΑΝΑΔΡΑΣΗ*: Πρέπει να υπάρχει ένας συγκεκριμένος τρόπος ώστε να φαίνεται ότι τα πρώτα πέντε βήματα έχουν ολοκληρωθεί με επιτυχία. Αυτή η απόδειξη της επιτυχούς επικοινωνίας μπορεί να είναι άμεση - , ένα όχημα έχει ζητηθεί να επιστρέψει στη βάση, και το όχημα επανέρχεται στην βάση - ή, όταν ένα συγκεκριμένο στοιχείο είναι αναγκαίο στη εγκατάσταση αναζήτησης και αυτό παραδίδεται. Στην περίπτωση των ραδιοφωνικών μηνυμάτων, μπορεί να είναι καλύτερο, ανάλογα με τις περιστάσεις, ο παραλήπτης να επαναλάβει το μήνυμα ξανά στο σύνολό του ή τουλάχιστον τα βασικά μέρη του ώστε να διασφαλίσει ότι έγινε ορθώς κατανοητό . Εάν υπάρχει η παραμικρή αμφιβολία, θα πρέπει να παρέχετε τη δική σας ανάδραση κάνοντας μια ερώτηση, ζητώντας την επανάληψη των οδηγιών, ή την απόκτηση φυσικής απόδειξης, όπως παρακολουθώντας την κατεύθυνση του ταξιδιού της ομάδας που έχετε αποσταλεί σε κάποιο περιστατικό. Εάν είστε ο χειριστής - παραλήπτης, βεβαιωθείτε ότι έχετε κατανοήσει τις οδηγίες προτού αναλάβετε δράση.

Οι περισσότερες βλάβες στην επικοινωνία είναι λόγω της παράλειψης ενός ή περισσοτέρων από αυτά τα έξι βήματα στην επικοινωνία μέσω μηνυμάτων. Ο καλύτερος τρόπος συλλογής και μετάδοσης του μηνύματος είναι άχρηστος, εάν απευθύνεται σε λάθος πρόσωπο ή αν οι οδηγίες ή η ερώτησή σας είναι ασαφής ή υπερσκελιζεται από άλλα μηνύματα. Μην φοβηθείτε να ζητήσετε μια επανάληψη ή μια αναγνώριση αν νομίζετε ότι το μήνυμα δεν είναι σαφές. Αν επιμένετε στα έξι αυτά στοιχεία, τα μηνυμάτά σας θα είναι σχεδόν 100% τέλεια.

1) Για να εκπέμψετε στη λειτουργία φωνής, να θυμάστε πάντα να ΜΙΛΑΤΕ ΠΛΑΓΙΩΣ ΑΠΟ ΤΟ ΜΙΚΡΟΦΩΝΟ! Είναι ατυχές το γεγονός ότι οι τηλεοπτικές εκπομπές δεν χρησιμοποιούν αυτή την τεχνική, όταν, για παράδειγμα, παρουσιάζουν αστυνομικές σειρές. Στην πραγματικότητα αυτό το μικρόφωνο που ο αστυνομικός / ηθοποιός φαίνεται να χρησιμοποιεί είναι κλειστό- τον καταγράφουν σε ένα σύστημα υψηλής πιστότητας με ένα διαφορετικό μικρόφωνο. Έτσι για να κάνει την εικόνα ελκυστική, ο ηθοποιός κρατά το μικρόφωνο έξι ίντσες μακριά και μιλά απευθείας σε αυτό. Αυτός είναι ο τρόπος με τον οποίο αποκτώνται αυτές οι κακές συνήθειες! Εάν χρησιμοποιείτε ένα push-to-talk μικρόφωνο, βάλτε τα χείλη σας ακριβώς στην άκρη του μικροφώνου και μιλήστε πλαγίως σε αυτό. Εάν έχετε ένα D-104 ή παρόμοιο σταθερό μικρόφωνο, εξακολουθεί να είναι ένας καλός τρόπος για να περάσετε ευκρινείς, και καθαρές ομιλίες. Η τεχνική αυτή κάνει την επικοινωνία πιο κατανοητή.

2) Μιλάτε αργά, ευδιάκριτα, με σαφήνεια, και μην αφήνετε τη φωνή σας να "σέρνεται" στο τέλος των λέξεων ή των προτάσεων.

3) Στα FM, κρατήστε πατημένο το κουμπί της μετάδοσης για τουλάχιστον ένα δεύτερο πριν από την έναρξη του μηνύματος σας. Αυτό θα εξασφαλίσει ότι το πρώτο μέρος του μηνύματος δεν θα αποκοπεί από ένα αργό σύστημα squelch .

4) Να γνωρίζετε τι πρόκειται να πείτε, πριν πατήσετε το κουμπί του μικροφώνου. Μην γεμίζετε με συνομιλίες τον αέρα. Είναι πολύ εύκολο να μπερδέψουμε το σύνολο της εκπομπής αν ο χειριστής δεν έχει τα δεδομένα προς μετάδοση έτοιμα ενώ είναι έτοιμος να εκπέμψει το μήνυμα με ευκρίνεια και με μεθοδικότητα.

5) Βεβαιωθείτε ότι δεν είστε στον αέρα με κάποιον άλλο. Ακούστε πριν εκπέμψετε

6) Η τσίχλα, το φαγητό, και άλλες παρόμοιες δραστηριότητες τείνουν να θολώνουν την καθαρότητα του λόγου σας.

7) Αναζητήστε μια τοποθεσία λήψης "hot-spot", στα 2 μέτρα και σε άλλες αποδιδόμενες συχνότητες στα VHF και χρησιμοποιήσετε τη, ιδιαίτερα όταν είστε στο περιθώριο της επικοινωνίας. Μην μιλάτε άσκοπα ενώ βρίσκεστε στα όρια της τηλεπικοινωνιακής κάλυψης. Οι επαναλήπτες έχουν πολύ περισσότερη δύναμη από ό, τι φορητό σας.

8) Κάτω από την πίεση, πολλοί χειριστές έχουν την τάση να μιλούν γρήγορα. Ακόμα κι αν είστε στο κέντρο της δράσης, να θυμάστε να μιλάτε αργά και καθαρά για να περάσει το μήνυμα σωστά. ΠΡΩΤΑ Η ΑΚΡΙΒΕΙΑ, ΚΑΙ ΜΕΤΑ Η ΤΑΧΥΤΗΤΑ.

9) Αποφύγετε πάση θυσία, να κάνετε οργισμένα σχόλια στον αέρα. Ως επίσης και άσεμνες δηλώσεις που υποβιβάζουν τη ραδιοερασιτεχνική ηθική. Θυμηθείτε ότι υπάρχουν πολλά "scanners" σε χρήση από άτομα που δεν έχουν άδεια, αλλά που ενδιαφέρονται και, ως εκ τούτου, οι λειτουργικές σας τεχνικές βρίσκονται υπό παρακολούθηση όλη την ώρα.

10) Αν μεταφέρετε ένα μήνυμα για λογαριασμό ενός άλλου προσώπου, βεβαιωθείτε ότι επαναλάβατε το μήνυμα, ακριβώς λέξη προς λέξη, όπως ακριβώς σας έχει δοθεί. Εάν δεν έχετε κατανοήσει το μήνυμα, πρέπει να λάβετε μια εξήγηση πριν το βγάλετε στον αέρα. Επαναλάβετε το μήνυμα στον εντολέα για αποσαφήνιση.

11) Ηχητική ειδοποίηση. Τίποτα δεν καταστρέφει την αυτοπεποίθηση τόσο όσο ένας βαρετός ή κουρασμένος χειριστής ασυρμάτου. Εάν είστε κουρασμένοι, δώστε τον χειρισμό σε έναν αντικαταστάτη.

12) Το χιούμορ είναι απαραίτητο συστατικό ενός ραδιοερασιτέχνη, αλλά θα πρέπει να το ξεχάσετε όταν βρίσκεστε στον αέρα, κατά τη διάρκεια ασκήσεων και προφανώς σε πραγματικές περιπτώσεις έκτακτης ανάγκης.

13) Παρακολουθήστε ορισμένες λέξεις. Ακούγονται σχεδόν σαν έχουν αντίθετο νόημα. Χρησιμοποιήστε τη λέξη "θετικό" αντί για "ναι." Χρήσιμοποιήστε τη λέξη "αρνητικό" αντί του "όχι". "Roger" είναι μια καλή λέξη. Σημαίνει ότι «το μήνυμα ελήφθη», υπονοώντας ότι είναι κατανοητό. Δεν σημαίνει "θετικό" ή "ναι". Η χρήση των σημάτων Q στα κυκλώματα φωνής ARES δεν συνιστάται! Είναι πάρα πολύ εύκολα να παρερμηνευθούν, σπάνια εξοικονομούν χρόνο, και συχνά οδηγούν σε λάθη.

14) Δώστε πάντα την αναγνώριση του σταθμού σας στην αρχή κάθε εκπομπής.

15) Να θυμάστε ότι το ισχυρότερο σήμα «αιχμαλωτίζει» τον δέκτη στα FM. Όταν δύο ή περισσότεροι σταθμοί βρίσκονται στον αέρα την ίδια στιγμή, μπορεί να προκύψει σύγχυση. Ελέγξτε για να δείτε ότι δεν παρακάμπτετε κάποιον ή δεν εμποδίζετε τις επικοινωνίες του με το σήμα σας.

16) Μη λειτουργείτε ως αναμεταδοτικοί σταθμοί εκτός εάν υπάρξει έγγραφη έγκριση της σχετικής υπηρεσίας.

17) Κατά τη διαβίβαση των αριθμών (αριθμοί σπιτιών, αριθμούς οδών, αριθμοί τηλεφώνου), πάντα να διαβιβάζετε την ακολουθία αριθμών ως μια σειρά από ξεχωριστούς αριθμούς. Ποτέ μην διαβιβάζετε τους αριθμούς σε συνδυασμούς. Υπάρχει μεγάλη σύγχυση κατά την αποστολή συνδυασμών αριθμών.

18) Δεν υπάρχει τέτοιο πράγμα όπως «κοινή ορθογραφία» στην εργασία ARES. Αν υπάρχει ένα κατάλληλο όνομα προς διαβίβαση, συλλαβίστε το πάντα χρησιμοποιώντας το φωνητικό αλφάβητο ITU (Διεθνής Ένωση Τηλεπικοινωνιών). Μην αυτοσχεδιάσετε ένα φωνητικό αλφάβητο, αν δεν ξέρετε την συνιστώμενη φωνητική ITU, τώρα είναι η κατάλληλη στιγμή για να την μάθετε και να τη χρησιμοποιήσετε στις καθημερινές σας δραστηριότητες (δείτε τον πίνακα παρακάτω).

19) Πάντα να αναγνωρίζετε τις κλήσεις και τις οδηγίες σας. Μπορείτε να τις αναγνωρίζετε απλά δίνοντας ταυτότητα στη μονάδα σας ή τακτικό διακριτικό κλήσης. Τίποτα δεν είναι πιο ενοχλητικό για την ομαλή ροή των επικοινωνιών από ό, τι νεκρική σιγή σε απάντηση ενός μηνύματος. Εάν δεν μπορείτε να αντιγράψετε, ή να ανταποκριθείτε στην κλήση άμεσα, τότε ζητήστε από τον καλούντα να επαναλάβει ή να περιμένει. Διαφορετικά, αναγνωρίστε την κάθε κλήση αμέσως.

ITU-RECOMMENDED PHONETICS

A—Alfa	F—Foxtrot	K—Kilo	P—Papa	U Uniform
B—Bravo	G—Golf	L—Lima	Q—Quebec	V—Victor
C—Charlie	H—Hotel	M—Mike	R—Romeo	W—Whiskey
D—Delta	I—India	N—November	S—Sierra	X—X-Ray
E—Echo	J—Juliett	O—Oscar	T—Tango	Y—Yankee
Z—Zulu				

20) Ποτέ μην αναγνωρίζετε τις κλήσεις και τις οδηγίες, εκτός αν καταλαβαίνετε την κλήση ή τις οδηγίες απόλυτα. Αν δεν καταλαβαίνετε, ζητήστε να επανάληφθούν. Βεβαιωθείτε ότι έχετε τις οδηγίες σωστά πριν την αναγνώριση.

21) ΝΑ ΔΙΑΒΙΒΑΖΕΤΕ ΜΟΝΟ ΤΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ. Εάν το μήνυμά σας είναι μια ερώτηση, αφαίρεση, εκπαιδευτική εικασία, ή διαδόσεις, να το προσδιορίζετε. Μην γεμίζετε την συχνότητα με άχρηστα στοιχεία. Ιδιαίτερα σημαντικές είναι οι πληροφορίες σχετικά με τις εργασίες έκτακτης ανάγκης ARES όπου οι φήμες μπορούν να ξεκινήσουν από την ακρόαση μιας μετάδοσης σε scanner ή άλλο δέκτη που δεν είναι ARES. Προσέξτε τι λέτε στον αέρα!

22) Πάντα να ξέρετε πού βρίσκεστε. Αν είστε εν κινήσει ή έχετε την δυνατότητα φορητότητας και κινείστε τριγύρω, πάντοτε να διατηρείτε επιφυλακή για τον εντοπισμό της τοποθεσίας. Σε περίπτωση που κληθείτε, μπορείτε να περιγράψετε με ακρίβεια την τοποθεσία σας ανά πάσα στιγμή. Αυτό είναι ιδιαίτερα σημαντικό αν είστε με μια ομάδα αναζήτησης ή άλλες κινητές μονάδες.

23) Μην εκπέμπετε, εκτός εάν είστε ΣΙΓΟΥΡΟΙ ότι μπορείτε να βοηθήσετε. Σε καμία περίπτωση δεν βοηθάει η προσφορά, βοήθειας, σχολίων ή άλλα εισροών σε ένα δίκτυο, εκτός αν μπορείτε πραγματικά να παράσχετε κάποια διευκρίνιση. Είναι καλύτερο να παραμείνετε σιωπηλοί.

24) Πολλές φορές οι συνθήκες της ραδιοεπικοινωνίας είναι περιορισμένες και οι λέξεις πρέπει να ειπωθούν με μεγάλη έμφαση για να γίνουν κατανοητές. Σε γενικές γραμμές, να μιλάτε πολύ αργά και ευδιάκριτα για να φέρετε σε πέρας την μετάδοση των μηνυμάτων σε περίπτωση στατικών ή αδύναμων σημάτων.

25) Αν δεν καταλάβατε ολόκληρο το μήνυμα που σας έχει δοθεί ή αν χάσατε μια λέξη από τη μετάδοση, απάντηση λέγοντας “Επαναλάβετε”. Μην πείτε “Ξαναπέστο” .

26) Όταν έχετε κατανοήσει το μήνυμα, επιβεβαιώστε τη λήψη με τις λέξεις «ελήφθη» ΜΗΝ χρησιμοποιείτε τη λέξη «QSL», δεδομένου ότι μπορεί να παρεξηγηθεί ή ακόμα και να χαθεί υπό κακές συνθήκες αναμετάδοσης. Αυτοί είναι μερικοί κανόνες / προτάσεις που έχουν ως στόχο να σας βοηθήσουν να γίνετε καλύτερος χειριστής, αν συμμετέχετε σε έναν διαγωνισμό ραδιοερασιτεχνών ή σε μια αποστολή ARES . Όπως μπορείτε να δείτε, τα περισσότερα από όλα τα παραπάνω, απευθύνονται σε λειτουργίες του τηλεφώνου. CW και ψηφιακές λειτουργίες περιγράφονται πολύ καλύτερα σε άλλα εγχειρίδια λειτουργίας του ΣΥΡΜΑ.

1.3 Προσωπική Προετοιμασία για Χειριστές Αμέσου Εκτάκτου Ανάγκης

Φυσικές και ανθρωπογενείς καταστροφές που απαιτούν την Ραδιοερασιτεχνική ανταπόκριση εξακολουθούν να συμβαίνουν σε συνεχή βάση σε όλη τη χώρα και σε όλο τον κόσμο. Παρά το γεγονός της διάδοσης της κινητής τηλεφωνίας, και την αυξανόμενη πολυπλοκότητα των συστημάτων επικοινωνίας της δημόσιας ασφάλειας, είναι σαφές ότι ο Ραδιοερασιτεχνισμός θα παίξει σημαντικό ρόλο στις επικοινωνίες έκτακτης ανάγκης στα επόμενα χρόνια.

Κανένα περιστατικό στην πρόσφατη ιστορία δεν υποστηρίζει τον ισχυρισμό αυτό περισσότερο από την τραγική βομβιστική επίθεση στο ομοσπονδιακό κτίριο στην πόλη της Οκλαχόμα τον Απρίλιο του 1995. Αν και οι φορείς της δημόσιας ασφάλειας ανταποκρίθηκαν σε μεγάλο αριθμό από όλες τις Ηνωμένες Πολιτείες της Αμερικής, που συνοδεύονταν από μεγάλες ποσότητες εξελιγμένου εξοπλισμού επικοινωνιών, οι Ραδιοερασιτέχνες ήταν εκείνοι στους οποίους στηριζόταν για μια περίοδο αρκετών εβδομάδων, ούτως ώστε να παρέχουν γενική υποστήριξη στις επικοινωνίες. Είναι αναμφίβολα, η ευελιξία μας όσον αφορά τη συχνότητα και τους τρόπους επικοινωνίας, που μιλά εναντίον της απαξίωσης μας ως φορείς επικοινωνίας, σε καταστάσεις έκτακτης ανάγκης. Η χρήση αυτών των νέων τεχνολογιών, όπως το Αυτόματο Σύστημα Αναφοράς Packet (APRS) συνδέεται

από πολλούς χρήστες στο Παγκόσμιο Δορυφορικό Σύστημα Εντοπισμού Θέσης (GPS) και μας καθιστά έναν ελκυστικό φορέα υποστήριξης των επικοινωνιών.

Πολλά έχουν γραφτεί όλα αυτά τα χρόνια για την ανάγκη και την επιθυμία των ραδιοερασιτεχνών να προσφέρουν ως διαβιβαστές έκτακτης ανάγκης. Ακόμα περισσότερα έχουν γραφτεί σχετικά με τις διάφορες προσεγγίσεις για τη θέσπιση συμφωνιών και καλών εργασιακών σχέσεων με τους πελάτες μας, τους τύπους της εκπαίδευσης που χρειαζόμαστε για να διασφαλίσουμε την επιτυχία, και πώς θα έπρεπε να είμαστε ντυμένοι αλλά και πως θα πρέπει να συμπεριφερόμαστε όταν ανταποκρινόμαστε σε περιπτώσεις ανάγκης. Η προσωπική εμπειρία, σε συνδυασμό με τη συμβολή πολλών άλλων ραδιοερασιτεχνών πρώτης γραμμής καταδικνύουν, ωστόσο, ότι δεν έχουμε πάντα καλές επιδόσεις όσον αφορά την προετοιμασία, ώστε να ξεπεράσουμε τις σκληρές συνθήκες των περιστατικών στα οποία ανταποκρινόμαστε. Ο σκοπός αυτού του άρθρου, είναι να αντιμετωπίσει αυτή η έλλειψη, συζητώντας για ένα προσωπικό σύστημα ετοιμότητας που θα μας συνοδεύσει στην αντιμετώπιση του περιστατικού, στην επίτευξη της ελαχιστοποίησης της φθοράς μας ως ανθρώπινα όντα, θα συμβάλει σε μια καλύτερη συνολική λειτουργία, και θα επιταχύνει την πλήρη ανάκαμψη μας από τις επιπτώσεις ενός τραγικού περιστατικού.

Προσωπική ετοιμότητα.

Βεβαίως, κανείς μας δεν μπορεί να προβλέψει με ακρίβεια πού και πότε θα προκύψει η επόμενη καταστροφή, τι είδους θα είναι, αν θα κληθούμε να εξυπηρετήσουμε, και αν ναι, για πόσο καιρό και υπό ποιες συνθήκες. Με ποιόν τρόπο τότε λοιπόν εμείς προετοιμαζόμαστε προσωπικά για την αντιμετώπιση άγνωστων προκλήσεων που βρίσκονται μπροστά μας; Οι επαγγελματίες της δημόσιας ασφάλειας δίδασκονται ότι ορισμένες «προσεγγίσεις στον τρόπο ζωής» θα τους ωφελήσουν σημαντικά όσον αφορά την εγρήγορση, την αντοχή και την ανοχή, σε λιγότερο από ιδανικές, συνθήκες εργασίας, ανεξάρτητα από τον τύπο. Πιστεύω ότι μπορούμε να μάθουμε από αυτούς. Η συνεπής σωστή διατροφή, η τακτική αερόβια άσκηση όπως το περπάτημα ή ποδηλασία, καθώς και επαρκής ύπνος σε καθημερινή βάση, αποτελούν σημαντικά βήματα που μπορούμε όλοι να κάνουμε για να προετοιμαστούμε για αυτές τις ώρες ή και ημέρες, όταν η ομαλότητα διακόπτεται από καταστροφή.

Εκτός από τη φυσική προετοιμασία, υπάρχει η ανάγκη για να προετοιμαστούμε ψυχολογικά για αυτό που μπορεί να χρειαστεί να αντιμετωπίσουμε κάποια στιγμή. Η συμμετοχή σε ρεαλιστικές εκπαιδευτικές ασκήσεις που χρησιμοποιούν βίντεο πραγματικής καταστροφής, που κάποιος θα περίμενε να δει στην πραγματική ζωή είναι ένα από τα μέσα προετοιμασίας. Μιλώντας για την αντίδραση που έχει το ίδιο το άτομο, σε ό, τι έχει δει, σε κάποιον σύμβουλο που ειδικεύεται στο μετα-τραυματικό στρες, σε μια μικρή ομάδα με άλλους που ανταποκρίθηκαν σε τέτοιες περιπτώσεις, είναι μια καλή «θεραπεία για την αντιμετώπιση τέτοιων καταστάσεων», και

παρεμπιπτόντως, η συμμετοχή σε μια συμβουλευτική ομάδα μετά-τραυματικού στρες μετά από μια ανταπόκριση σε πραγματικά περιστατικά, βοηθάει στην κατανόηση των γεγονότων αυτών. Συνειδητοποιώντας ότι οι αντιδράσεις σας σε τρομερές, συνταρακτικές, και συχνά βίαιες καταστάσεις, είναι «φυσιολογικές» βοηθάει ιδιαίτερα τόσο στην προετοιμασία όσο και στην αντιμετώπιση τραγικών καταστάσεων, κατά τη στιγμή που συμβαίνει το γεγονός αλλά και μετά.

Σακίδια Έκτακτης Ανάγκης

Γίνεται ολοένα και πιο σύνθηες για τους ραδιοερασιτέχνες να ανταποκρίνονται σε μεγάλες καταστροφές μακριά από την κατοικία τους και την κανονική βάση επιχειρήσεων τους. Σε αυτές τις ανταποκρίσεις, δεν υπάρχει δίκτυ ασφαλείας για τις ανέσεις του σπιτιού έως ότου ολοκληρωθεί η συμμετοχή τους σε αυτά τα περιστατικά. Ενώ ο Ερυθρός Σταυρός και οι κάτοικοι της περιοχής, οι οποίοι επιθυμούν να είναι χρήσιμοι, θα προμηθεύσουν άμεσα τους εργαζόμενους έκτακτης ανάγκης (συμπεριλαμβανομένων και των ραδιοερασιτεχνών), με κάποια από τα απαραίτητα για την υγιεινή και την καθαριότητα, η αναμονή έως ότου να φτάσουν τα αγαθά αυτά, μπορεί συχνά να είναι δυσάρεστη. Ένα μικρό σακίδιο έκτακτης ανάγκης το οποίο θα είναι πάντα σε ετοιμότητα και θα μεταφέρεται κατά τη διάρκεια κάποιας αντιμετώπισης κρίσεων, θα κάνει την μεγάλη διαφορά, όσον αφορά την άνεση των ανταποκριθέντων .

Τι θα πρέπει να περιλαμβάνει ένα καλό, σχετικά μικρό, ελαφρύ σακίδιο έκτακτης ανάγκης; Βέβαια, ένα κατάλληλα σχεδιασμένο σακίδιο, μπορεί να μεταφέρει τους πομποδέκτες, μπαταρίες, καλώδια, ακουστικά, μικρόφωνα, κλπ, τα οποία είναι τα «εργαλεία της ανταπόκρισης μας». Αυτό, ωστόσο, είναι ένα θέμα για ένα άλλο άρθρο. Αυτό που πρέπει επίσης να περιέχει, είναι τα αντικείμενα για τη φυσική επιβίωση και την άνεσή μας.

Προσωπικό σακίδιο επιβίωσης

Εμπειρογνώμονες ετοιμότητας και αντιμετώπισης καταστροφών προτείνουν παροχή τροφίμων, νερού και φαρμάκων για 72 ώρες με βάση τη θεωρία (που έχει αποδειχθεί σωστή), ότι μπορεί να χρειαστούν έως και τρεις ημέρες για τη μεταφορά τέτοιων προϊόντων πρώτης ανάγκης σε μια πληγείσα περιοχή. Για τους εργαζόμενους των υπηρεσιών αντιμετώπισης καταστροφών, όπως το προσωπικό ARES , μια ημερήσια προμήθεια τροφίμων και νερού θα είναι αρκετή. Οι ανταποκριτές αντιμετώπισης έκτακτων αναγκών θα είναι οι πρώτοι που θα έχουν πρόσβαση σε νερό και τρόφιμα με βάση το γεγονός ότι αυτοί πρέπει να «τροφοδοτούνται» για να είναι ικανοί να βοηθήσουν τα θύματα. Μία ημερήσια παροχή νερού, μαζί με μια ημερήσια σιτηρέσια τροφή υψηλής ενέργειας, όπως μπάρες δημητριακών, πλούσιες σε φυτικές ίνες, σε ένα ευκολόφορετο σακίδιο είναι μια καλή ιδέα. Και τα δύο είναι διαθέσιμα σε καταστήματα πώλησης θαλάσσιων ειδών, ορειβασίας και καταστήματα με είδη camping, και μερικά σε φαρμακεία και σε καταστήματα με εργαλεία και

σιδηρικά. Αν απαιτείται ιατρική συνταγή θα πρέπει να εκτελείται σε αρκετή ποσότητα για μία εβδομάδα. Θυμηθείτε, ακόμα κι αν έχετε μια συνταγή μαζί σας μπορεί να μην υπάρχει φαρμακείο ανοιχτό για να την εκτελέσετε. Άλλα «φάρμακα» όπως η ασπιρίνη, δισκία αντιόξινων και προστατευτικές λοσιόν, όπως τα αντηλιακά και εντομοαπωθητικά, θα πρέπει επίσης να μεταφέρονται μαζί σας. Θα πρέπει να συμπεριληφθούν κάποια μετρητά και κέρματα. Μην υπολογίζετε σε ανοικτές τράπεζες ή στη λειτουργία μηχανημάτων ΑΤΜ για να μετατρέψετε το «πλαστικό» σε κανονικό χρήμα. Η σωστή αναγνώριση, συμπεριλαμβανομένης της Ραδιοερασιτεχνικής σας άδειας και της κάρτας σας της Πολιτικής Προστασίας, θα πρέπει να μεταφέρονται μαζί σας, μαζί με μια λίστα με σημαντικά τηλέφωνα για να καλέσετε τον εργοδότη ή τους συγγενείς σας, για να τους ενημερώσετε για την κατάσταση σας και να καθορίσετε τη δική τους.

Η υγιεινή είναι σημαντική, και γι'αυτό τον λόγο είναι απαραίτητη μια οδοντόβουρτσα, μια οδοντόκρεμα, μία χτένα, ένα σαμπουάν, αποσμητικά, και αλκοολούχα μαντηλάκια. Απαραίτητα επίσης είναι, ένας φακός, ή μία φωτεινή ράβδος χημικών ουσιών και ένα φορητό ΑΜ / FM ραδιόφωνο, ως επίσης και κάποιες επιπλέον μπαταρίες για αυτό. Επιπλέον ενδυμασίες (συμπεριλαμβανομένης και μιας ελαφριάς ζακέτας, ακόμα και το καλοκαίρι) και κάποιου τύπου κουκούλας για την προστασία του κεφαλιού είναι εξίσου σημαντικά.

Η άνετη μεταφορά των στοιχείων που αποτελούν το προσωπικό σακίδιο επιβίωσης είναι εξίσου σημαντική με το περιεχόμενο του. Εκτός από το σακίδιο έκτακτης ανάγκης, πολύ πιθανόν να έχετε μαζί σας και τον ραδιοεξοπλισμό σας, εφεδρικές μπαταρίες, καλώδια τροφοδοσίας, μια εξωτερική κεραία, και ίσως ακόμη και να μεταφέρετε και έναν υπολογιστή, και TNC σε ένα χαρτοφύλακα ή σε μια τσάντα. Πρέπει να δώσετε έμφαση στην ικανότητα του σακιδίου επιβίωσης ώστε να δένεται γύρω από τη μέση σας ή να το μεταφέρετε σαν σακίδιο πλάτης .

Τέλος, το ζήτημα της προσβασιμότητας του προσωπικού σακιδίου επιβίωσης. Θα πρέπει να βρίσκεται κοντά σας, ανά πάσα στιγμή, διαφορετικά αν είναι μακριά από εσάς, δεν θα σας είναι καθόλου χρήσιμο. Αν ταξιδεύετε με μηχανοκίνητο όχημα τις περισσότερες φορές, φυλάξτε το μέσα στο όχημα. Εάν έχετε κάποιο ερμάριο στο χώρο εργασίας ή στο σχολείο σας, αυτό μπορεί να είναι ένα καλό μέρος για την αποθήκευση τέτοιου εξοπλισμού. Και, όταν είστε στο σπίτι, φυλάξτε το, σε σημείο όπου να μπορείτε να το δείτε όταν χρειαστεί να φύγετε επείγοντως σε περίπτωση έκτακτης ανάγκης . Όπως λέει και η διαφήμιση για μια γνωστή πιστωτική κάρτα, «Μην φύγετε από το σπίτι χωρίς αυτό».

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΕΣ ΣΕ ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΕΚΤΑΚΤΟΥ ΑΝΑΓΚΗΣ

2.1 • Εισαγωγή

Τα περισσότερα ραδιοσυστήματα δημόσιας ασφάλειας είναι σχεδιασμένα για να λειτουργούν σε καταστάσεις έκτακτης ανάγκης σε οποιαδήποτε στιγμή της ημέρας ή της νύχτας. Τα εν λόγω συστήματα πληρούν γενικά τις απαιτήσεις που τίθενται σε αυτά σε «κανονικές» (δηλαδή, περιορισμένης διάρκειας), καταστάσεις έκτακτης ανάγκης και λειτουργούν εντός των ορίων του σχεδιασμού του συστήματος. Οι ανεπάρκειες των ραδιοσυστημάτων προκύπτουν όταν υπερ-εκτείνονται ή όταν απαιτηθεί να εκτελέσουν λειτουργίες πέραν του σχεδιασμού τους, όπως και σε καταστροφές. Οι επικοινωνίες σε μια κατάσταση ελεγχόμενης καταστροφής, αποτελούν ένα μικρό μέρος των ετήσιων προσπαθειών οποιουδήποτε οργανισμού, αλλά αποτελούν και ένα κρίσιμο στοιχείο για τη διατήρηση της ζωής, της ιδιοκτησίας και τη δημόσιας ευημερίας.

Έχουν σημειωθεί σημαντικές τεχνολογικές πρόοδοι στον εξοπλισμό των ραδιοεπικοινωνιών τα τελευταία χρόνια. Ωστόσο, ενώ τα περισσότερα συστήματα των υπηρεσιών έχουν καλές επιδόσεις κατά τη διάρκεια καθημερινών αναγκών, είναι εξαιρετικά σπάνιο η οποιαδήποτε υπηρεσία ή η δικαιοδοσία του συστήματος επικοινωνιών, να είναι σε θέση να αντιμετωπίσει μια μεγάλη καταστροφή. Οι επικοινωνίες σε περιπτώσεις καταστροφών μπορεί να είναι άρτια οργανωμένες, χαοτικές ή κάπου στο ενδιάμεσο. Οι επικοινωνίες σε περιπτώσεις καταστροφών διαφέρουν όχι μόνο από καταστροφή σε καταστροφή, αλλά και από λεπτό σε λεπτό, σε κάθε καταστροφή.

Η προετοιμασία είναι το κλειδί. Η οργανωμένη, άρτια εκπαιδευμένη ομάδα σας ARES αναπτύσσοντας ένα ευέλικτο, κατανοητό και λογικό σχέδιο έκτακτης ανάγκης, θα παρέχει επικοινωνίες με επαγγελματικό τρόπο, είτε πρόκειται για μια κατάσταση έκτακτης ανάγκης, είτε σε περίπτωση απόλυτης καταστροφής.

2.2 • Αρχές Επικοινωνίας Αντιμετώπισης Καταστροφών ARES

Είναι αδύνατο να τεθούν ακριβείς κανόνες που θα καλύπτουν κάθε κατάσταση που δύναται να προκύψει. Ο καλός ραδιοερασιτέχνης που έρχεται αντιμέτωπος με καταστάσεις σε περιπτώσεις καταστροφών μπορεί, ωστόσο, να επωφεληθεί σε μεγάλο βαθμό από ορισμένους κανόνες. Αυτοί οι κανόνες είναι, ή θα πρέπει να είναι μέρος της εκπαίδευση του / της από την ομάδα του / της ARES. Παρουσιάζονται παρακάτω, και θα πρέπει να επανεξετάζονται από όλους τους ραδιοερασιτέχνες, ακόμα και εκείνους που δεν δραστηριοποιούνται στον τομέα προετοιμασίας των επικοινωνιών σε περιπτώσεις καταστροφών .

Κρατήστε το επίπεδο QRM χαμηλό. Σε μια καταστροφή, πολλοί από τους πιο κρίσιμους σταθμούς θα είναι αδύναμοι σε ισχύ σήματος. Είναι πολύ σημαντικό, όλοι οι άλλοι σταθμοί να παραμένουν σιωπηλοί, εκτός αν κληθούν. Εάν δεν είστε βέβαιοι ότι θα πρέπει να εκπέμπετε, μην το κάνετε. Οι ραδιοερασιτεχνικές μπάντες μας έχουν αρκετή συμφόρηση. Αν θέλετε να βοηθήσετε, μελετήστε την κατάσταση ακούγοντας. Να μην εκπέμπετε, εκτός αν είστε βέβαιοι ότι μπορείτε να βοηθήσετε με αυτόν τον τρόπο. Ποτέ μην παρεμβαίνετε σε ένα δίκτυο σε περιπτώσεις καταστροφών απλά και μόνο για να ενημερώσετε τον σταθμό ελέγχου ότι είστε παρόντες σε περίπτωση που χρειαστεί η βοήθειά σας.

Εγκατάσταση Παρακολούθησης Συχνοτήτων σε Περιπτώσεις Καταστροφών. Πολλές τοπικές και ορισμένες γεωγραφικές περιοχές έχουν δημιουργήσει συχνότητες σε περιπτώσεις καταστροφών, όπου κάποιος πάντα (είτε σχεδόν πάντα) παρακολουθεί για πιθανές κλήσεις. Όταν δεν είστε απασχολημένοι με άλλα θέματα, είναι χρήσιμο, απλά να καθίσετε και να ακούσετε τέτοιες συχνότητες, ορισμένες από τις οποίες χρησιμοποιούνται για γενική συνομιλία καθώς και για την εκκίνηση προετοιμασίας σε περιπτώσεις καταστροφών. Στο CW, το SOS αναγνωρίζεται παγκοσμίως, αλλά έχει ορισμένες νομικές συνέπειες που θα πρέπει να εξετάζονται, όπου η ανάγκη δεν είναι πραγματικά κρίσιμη. Με τη φωνή, μπορεί κανείς να χρησιμοποιήσει το "MAYDAY" (παγκοσμίως, το αντίστοιχο SOS του τηλεφώνου), ή για να παρέμβει σε ένα δίκτυο ή σε συνομιλία, τη λέξη «έκτακτη ανάγκη». Αποφύγετε να διαδίδετε φήμες. Κατά τη διάρκεια και μετά από μια κατάσταση καταστροφής, ειδικά στις μπάντες τηλεφώνου, μπορείτε να ακούσετε σχεδόν τα πάντα. Δυστυχώς, μεταδίδεται αρκετή παραπληροφόρηση. Οι φήμες ξεκινούν από την επέκταση, τη διαγραφή, την ενίσχυση ή την τροποποίηση των λέξεων, την υπερβολή ή την ερμηνεία τους. Όλες οι μεταδόσεις πρέπει να πρέπει να επιβεβαιώνονται επίσημα, όσον αφορά την προέλευσή τους. Αυτές οι μεταδόσεις θα πρέπει να επαναλαμβάνονται λέξη προς λέξη, αν όχι καθόλου, και μόνο όταν έχουν ειδική άδεια. Σε μια κατάσταση έκτακτης ανάγκης, με τα νεύρα όλων τεντωμένα, είναι τουλάχιστον εγκληματικό να κάνετε κάποια δήλωση στον αέρα, χωρίς να έχει πιστοποιηθεί η αυθεντικότητα του γεγονότος.

Πιστοποιήστε την αυθεντικότητα όλων των μηνυμάτων. Κάθε μήνυμα που έχει σκοπό επίσημου χαρακτήρα θα πρέπει να είναι έγγραφο και υπογεγραμμένο. Οι ραδιοερασιτέχνες πρέπει να αποφεύγουν την έναρξη επικοινωνιακής συμφόρησης σε περιπτώσεις καταστροφής ή έκτακτης ανάγκης, όποτε αυτό είναι δυνατό. Εμείς κάνουμε την επικοινωνία: Οι υπάλληλοι της Υπηρεσίας που εξυπηρετούμε παρέχουν το περιεχόμενο των επικοινωνιών.

Καταβάλετε προσπάθειες για την αποδοτικότητα. Ό, τι και αν συμβεί σε περίπτωση έκτακτης ανάγκης, θα συναντήσετε υστερία και κάποιους ραδιοερασιτέχνες οι οποίοι ενεργοποιούνται από τη σκέψη ότι θα πρέπει να είναι "άγρυπνοι ήρωες." Αντί να λειτουργείτε τον δικό σας σταθμό με πλήρες ωράριο σε βάρος της υγείας και την αποδοτικότητά σας, είναι πολύ καλύτερο να

χρησιμεύσετε στην αλλαγή μιας βάρδιας, σε έναν από τους καλύτερα τοποθετημένους και καλύτερα εξοπλισμένους σταθμούς, επανδρωμένους με βάρδιες ανακούφισης από το καλύτερο ειδικευμένο προσωπικό. Αυτό μειώνει παρεμβολές και ασφαλίζει την καλή λειτουργία των σταθμών.

Επιλέξτε τη λειτουργία και την μπάντα που ταιριάζει στην ανάγκη. Αποτελεί χαρακτηριστικό όλων των ραδιοερασιτεχνών να πιστεύουν ότι η αγαπημένη τους διαμόρφωση και μπάντα είναι ανώτερη από όλες τις άλλες. Για ορισμένους ειδικούς σκοπούς και αποστάσεις, αυτό μπορεί να είναι αλήθεια. Ωστόσο, τα πλεονεκτήματα της συγκεκριμένης μπάντας ή της συγκεκριμένης διαμόρφωσης σε επικοινωνίες σε καταστάσεις έκτακτης ανάγκης, θα πρέπει να αξιολογούνται αμερόληπτα, με στόχο την κατάλληλη χρήση της διαμόρφωσης και της μπάντας. Δεν υπάρχει, φυσικά, καμία εναλλακτική λύση στη χρήση, σε οτι τυγχάνει να είναι διαθέσιμο, αλλά υπάρχουν τρόποι για τη βελτιστοποίηση των διαθέσιμων επικοινωνιών. Η μακρά εμπειρία έχει αναπτύξει τα εξής πλεονεκτήματα:

Διαμόρφωση CW:

Λιγότερο QRM στις περισσότερες ραδιοερασιτεχνικές μπάντες.

Το απόρρητο των επικοινωνιών - ή του περιεχομένου των επικοινωνιών έχει πολύ λιγότερες πιθανότητες να υποκλαπεί από το ευρύ κοινό έτσι ώστε να ξεκινήσουν φήμες ή να ξεσηκώσει αδικαιολόγητη ανησυχία.

Πιο απλός εξοπλισμός μετάδοσης .

Η μεγαλύτερη ακρίβεια στην καταγραφή των επικοινωνιών.

Μεγαλύτερο εύρος για μια δεδομένη ποσότητα ενέργειας

Διαμόρφωση Φωνής:

Πιο πρακτική για φορητή και κινητή εργασία.

Περισσότερη και ευρεία διαθεσιμότητα των διαχειριστών.

Ταχύτερη επικοινωνία για τακτικούς ή "διοικητικούς" σκοπούς.

Πιο άμεση εκτίμηση και κατανόηση από το κοινό.

Εσωτερικές επικοινωνίες διοίκησης ως επίσης και επικοινωνίες με τηλεφωνική συμπλοκή.

Ψηφιακή Διαμόρφωση:

Πλεονεκτήματα (1) και (2) του CW, πλεονέκτημα (2) της διαμόρφωσης φωνής, καθώς και μεγαλύτερη ταχύτητα στην καταγραφή της επικοινωνίας σε σχέση με άλλες διαμορφώσεις, και - στις περισσότερες από αυτές τις διαμορφώσεις - ανίχνευση σφάλματος. Επιπλέον, οι ψηφιακές λειτουργίες προσφέρουν τη δυνατότητα αποθήκευσης και προώθησης μηνυμάτων από το

εσωτερικό της περιοχής της καταστροφής προς τον "έξω κόσμο". Επίσης, το 'packet' προσφέρει digipeating (αναμετάδοση ψηφιακών πακέτων) μηνυμάτων από σημείο Α σε σημείο Β, διαμέσου ενδιάμεσων αυτοματοποιημένων κόμβων.

Η ισορροπημένη οργάνωση αντιμετώπισης καταστροφών θα έχει CW, τηλέφωνο, και δυνατότητες ψηφιακής διαμόρφωσης διαθέσιμες ώστε να αξιοποιήσει όλα τα πλεονεκτήματα. Φυσικά, κάποιος πρέπει να χρησιμοποιεί με τον καλύτερο δυνατό τρόπο ό, τι έχει στη διάθεσή του, αλλά μεγάλο μέρος της αποτελεσματικότητας χάνεται όταν υπάρχει έλλειψη συντονισμού μεταξύ των διαφόρων τύπων λειτουργίας, σε περίπτωση ανάγκης. Η απόλυτη αμεροληψία και η θέληση να αφήσουμε τις επιδόσεις να μιλήσουν για τον εαυτό τους, είναι πρωταρχικές προϋποθέσεις αν θέλουμε να συνειδητοποιήσουμε τα καλύτερα δυνατά αποτελέσματα.

Χρησιμοποιήστε όλα τα κανάλια επικοινωνίας με έξυπνο τρόπο. Ενώ ο κύριος στόχος των επικοινωνιών εκτάκτου ανάγκης είναι η διάσωση ζωής και περιουσίας (οτιδήποτε άλλο είναι παρεπόμενο), η Ραδιοερασιτεχνία είναι ένα δευτερεύον μέσο επικοινωνίας: τα κανονικά κανάλια είναι πρωταρχικά και θα πρέπει να χρησιμοποιούνται εάν είναι διαθέσιμα. Κανάλια έκτακτης ανάγκης, εκτός από αυτά των ραδιοερασιτεχνών που είναι διαθέσιμα σε περίπτωση απουσίας των ραδιοερασιτεχνικών καναλιών, θα πρέπει να χρησιμοποιούνται χωρίς το φόβο της ευνοιοκρατίας, προς το συμφέρον της διαβίβασης του μηνύματος.

Μην "εκπέμπετε." Μερικοί ραδιοερασιτεχνικοί σταθμοί σε κατάσταση έκτακτης ανάγκης έχουν μια τάση να μιμούνται τις τεχνικές "εκπομπής". Ενώ είναι αλήθεια ότι το ευρύ κοινό μπορεί να ακούει, οι μεταδόσεις μας δεν γίνονται και δεν πρέπει να γίνονται για το σκοπό αυτό. Οι σταθμοί αναμετάδοσης είναι καλά εξοπλισμένοι για να εκτελούν οποιαδήποτε τέτοια λειτουργία. Η δουλειά μας είναι να επικοινωνούμε με το ευρύ κοινό και όχι για αυτό.

Εντός της ίδιας της ζώνης αντιμετώπισης καταστροφών, η ομάδα ARES είναι πρωτίστως υπεύθυνη για τη στήριξη των επικοινωνιών εκτάκτου ανάγκης. Όταν η καταστροφή χτυπά, η πρώτη προτεραιότητα για τους χειριστές NTS που ζουν μέσα ή κοντά στην περιοχή της καταστροφής, είναι η διάθεση της τεχνογνωσίας τους στον Συντονιστή της Αντιμέτωπισης της Έκτακτης Ανάγκης, όπου και όταν χρειαστεί. Για την έγκαιρη και αποτελεσματική ανταπόκριση, αυτό σημαίνει ότι οι χειριστές NTS θα πρέπει να ενημερώσουν τον Συντονιστή της Αντιμέτωπισης της Έκτακτης Ανάγκης πριν από την στιγμή της ανάγκης έτσι ώστε να γνωρίζουν πώς να ανταποκριθούν καλύτερα.

2.3 • Ορισμένες Σκέψεις Σχετικά Με Τις Επικοινωνίες Σε περιπτώσεις Καταστροφών

Ο αείμνηστος Bob Dyguff, W6POU (SK), ήταν αυθεντία στις επικοινωνίες σε περιπτώσεις

καταστροφών. Ο Bob βοήθησε κυβερνητικούς και εθελοντικούς φορείς, στο σχεδιασμό αντιμετώπισης καταστροφών για πολλά χρόνια και ήταν ένα Υποδιευθυντής ARRL στις Επικοινωνίες Έκτακτης Ανάγκης, στη Νοτιοδυτική Διεύθυνση μεταξύ των άλλων θέσεων στον Οργανισμό Πεδίου ARRL.

Τα ακόλουθα μέρη της προκλητικής έκθεσης, που συντάχθηκε αποκλειστικά από τον Bob, για αυτό το εγχειρίδιο, έχουν στόχο να σας παρουσιάσουν το μέγεθος των προκλήσεων που παρουσιάζονται από μια εκτεταμένη καταστροφή. Μια "γέυση" του τι μπορεί να αντιμετωπίσετε σε μια τέτοια καταστροφή χωρίς αμφιβολία θα είναι προς όφελος σας, για την οργανωτική και επιχειρησιακή προετοιμασία σας. Αυτό προσφέρει μια πρόκληση σε εσάς, τους εν ενεργεία Συντονιστές Αντιμετώπισης Έκτακτης Ανάγκης, ώστε να καλύψετε τις ανάγκες επικοινωνίας του κοινού.

I. Κρίσιμες Απαιτήσεις Επικοινωνιών σε μια καταστροφή.

A. Παρατηρούνται μεγάλες αυξήσεις του όγκου της κυκλοφορίας των μηνυμάτων, ανά κανάλι, στους δέκτες της κοινωνικής ασφάλειας, που συνοδεύονται από παρατεταμένη αναμονή για την επίτευξη πρόσβασης σε αυτά.

B. Παρουσιάζονται διακοπές του εξοπλισμού σε θέσεις-κλειδιά.

Γ. Προκύπτει ανάγκη επικοινωνίας μεταξύ των Υπηρεσιών που λειτουργούν, διαθέτοντας μη συμβατά συστήματα ραδιοεπικοινωνίας, χρησιμοποιώντας άγνωστες / ανέφικτες συχνότητες, ονόματα, όρους, διαδικασίες. Σε γενικές γραμμές, η διαχείριση των περισσότερων Υπηρεσιών είναι απρόθυμη να χρησιμοποιήσει το σύστημα άλλης Υπηρεσίας ή να επιτρέψει το δικό της να χρησιμοποιηθεί από άλλους.

Δ. Προκύπτει ανάγκη επικοινωνίας με θέσεις σε αποστάσεις πέρα από το φάσμα μιας συγκεκριμένης ραδιοεπικοινωνίας ή συστήματος (50 έως 350 μίλια ή και περισσότερο).

E. Παρατηρούνται καθυστερήσεις στην λήψη απάντησης των μηνυμάτων, με αποτέλεσμα την αναβολή αποφάσεων σχετικά με κρίσιμα θέματα, την επανάληψη και τη σύγχυση των μηνυμάτων.

ΣΤ. Προκύπτει η ανάγκη της παραγωγής και αποκρυπτογράφησης χειρόγραφων μηνυμάτων που αποστέλλονται μέσω διαβιβαστικών σταθμών .

H. Απαιτούνται εναλλακτικές διαμορφώσεις επικοινωνίας, επιπλέον της φωνής:

- 1) Όγκος δεδομένων σε έντυπη μορφή - τηλετυπία, πακέτο υψηλής ταχύτητας, τηλεομοιοτυπίας.
- 2) Κώδικας Μορς κάτω από δύσκολες συνθήκες λήψης.
- 3) Κωδικοποιημένα δεδομένα για υψηλή προστασία απορρήτου.
- 4) Τηλεόραση-κινητό, φορητό, αεροναυτική, θαλάσσια.
- 5) Διασυνδέσεις τηλεφώνου από / προς τα ραδιοσυστήματα.

Θ. Προκύπτει η ανάγκη αντιμετώπισης, ταυτόχρονα, του μεγάλου όγκου κυκλοφορίας μηνυμάτων που περιέχει εντελώς διαφορετικές προτεραιότητες (προτεραιότητες / ονομασίες διαφέρουν μεταξύ των Υπηρεσιών).

I. Ανακύπτουν λειτουργικά προβλήματα, όπως: υψηλού όγκου κυκλώματα κίνησης χωρίς παροχή προτύπου μηνυμάτων. Χρησιμοποιώντας τα μοναδικά έντυπα πρότυπα που υπάρχουν διαθέσιμα, που έχουν σχεδιαστεί για μια διαφορετική, ασύνδετη υπηρεσία / λειτουργία. Προσπάθεια αποκρυπτογράφησης κακογραμμένων κειμένων από ανεκπαίδευτους συγγραφείς μηνυμάτων. Χρησιμοποιώντας γραφείς που δεν μπορούν να κατανοήσουν τη διάλεκτο των ραδιοεπικοινωνιών ή να διαβάσουν μέσω QRM και πλημμυρίζουν με τον όγκο της κυκλοφορίας των μηνυμάτων, σε τέτοιο βαθμό, που αυτό οδηγεί σε σύγχυση, σχετικά με το ποια μηνύματα πρόκειται να αποσταλούν, είχαν σταλεί, έχουν παραληφθεί ή παραδοθεί, ή πρόκειται να υποβληθούν για την άμεση αναφορά.

II. Οι πρώτες 72 ώρες

A. Τις πρώτες ώρες της μετατροπής μιας έκτακτης ανάγκης σε καταστροφή, χρειάζεται πολύτιμος χρόνος ζωής και η υπέρβαση των εμποδίων, για την τοποθέτηση πλήρως ενεργοποιημένων αμοιβαίων πόρων βοήθειας σε θέση λειτουργίας σε μια πληγείσα περιοχή. Οι επικοινωνίες είναι ένας από αυτούς τους ζωτικής σημασίας πόρους.

B. Η μεγαλύτερη συγκέντρωση των προσπαθειών αρωγής βρίσκονται, κατά κανόνα, στις πόλεις που εξυπηρετούνται από τις Υπηρεσίες επανδρωμένες από έμμισθους επαγγελματίες - υποθέτοντας ότι ο εξοπλισμός τους, οι εγκαταστάσεις και το προσωπικό τους παραμένουν λειτουργικά.

Γ. Οι διοικητές που βρίσκονται στην περιοχή έκτακτης ανάγκης πρέπει να λαμβάνουν σημαντικές πληροφορίες και βοήθεια, για να εκδίδουν εντολές για δράση στη περιοχή. Τα αιτήματα αμοιβαίας βοήθειας προς / από άλλες υπηρεσίες, απαιτούν επικοινωνίες ευρείας περιοχής, που δεν διακατέχονται από τις τοπικές υπηρεσίες. Με τις τηλεφωνικές επικοινωνίες σε υπερφόρτωση ή εκτός λειτουργίας, και τα ραδιοφωνικά κανάλια της τοπικής αυτοδιοίκησης και της δημόσιας ασφάλειας μπλοκαρισμένα, τα προβλήματα επικοινωνίας αναπτύσσονται ραγδαία.

Δ. Ενώ στις αστικές περιοχές παρατηρείται μεγαλύτερη συγκέντρωση ζημιών, τα προάστια και οι απομονωμένες περιοχές του νομού υποφέρουν από την μεγάλη απόσταση από τις πυροσβεστικές υπηρεσίες, τα δημόσια έργα, την επιβολή του νόμου, καθώς και τις υπηρεσίες όλων των άλλων φορέων. Όλες οι οργανώσεις αγωνίζονται να ανταποκριθούν σε μια άνευ προηγουμένου ζήτηση των υπηρεσιών τους μέσα στα πλαίσια της επιτρεπόμενης δικαιοδοσίας τους. Το κοινό είναι συχνά απομονωμένο, ανίκανο να καλέσει βοήθεια ή να καθορίσει τη φύση και την έκταση της καταστροφής, έτσι ώστε να καθοριστεί κάποιο σχέδιο για:

1) "να περιμένει μέχρι νεωτέρας."

2) την προετοιμασία για την εκκένωση.

3) στην πραγματικότητα, να εκκενώσουν με μερικά από τα υπάρχοντά τους, σε κάποιο ασφαλές μέρος, άγνωστο τη δεδομένη στιγμή.

4) να εξασφαλίσουν υλική βοήθεια για μια επικείμενη καταστροφή.

5) προσφέρουν βοήθεια σε έναν συγγενή, φίλο ή γείτονα.

Ε. Η έλλειψη ενημέρωσης οδηγεί σε περαιτέρω απόπειρα χρήσης του τηλεφώνου, όταν το σύστημα είναι υπερφορτωμένο, αν εξακολουθεί να λειτουργεί. Μπορεί συχνά να πραγματοποιηθεί η λήψη μιας υπεραστικής κλήσης αλλά να μην υπάρχει η δυνατότητα πραγματοποίησης μιας αστικής κλήσης.

ΣΤ. Εκείνοι που ζουν ή ταξιδεύουν εκτός των αστικών περιοχών ή σε περιοχές που δεν είναι ενσωματωμένες σε κάποιο νομό, δεν θα μπορούν να είναι σε θέση να λάβουν γρήγορα βασικές υπηρεσίες, αν όχι καθόλου, γιατί το προσωπικό έχει εκτείνει τις υπηρεσίες του σε μια ευρύτερη κατεστραμμένη περιοχή, καθώς επίσης θα έχουν και περιορισμένη δυνατότητα πρόσβασης και φτωχή, αν όχι ανύπαρκτη, επικοινωνία.

Ζ. Η δυνατότητα να καλέσουν για βοήθεια, είναι συχνά μη διαθέσιμη, για τους περισσότερους πολίτες, κατά τις πρώτες 72 ώρες. Περιστασιακά, ένα περαστικό όχημα δημόσιας ασφάλειας ή ένα όχημα εξοπλισμένο με ένα λειτουργικό, εμπορικό, βοηθητικό, ραδιοερασιτεχνικό ή ασυρμάτο CB μπορεί να προσεγγιστεί - υποθέτοντας ότι είναι σε επαφή με ένα πρόσωπο που μπορεί να βοηθήσει.

Η. Πολύ λίγες πληροφορίες συγκεντρώνονται για τις άμεσες ανάγκες των πολιτών και τους τρόπους για την αντιμετώπισή τους. Το κοινό αποκτά διαστρεβλωμένες αντιλήψεις μέσω της παραπληροφόρησης. Ωστόσο, απαιτείται η ουσιώδης αναφορά δεδομένων, αξιολόγησης ζημιών, από τις ανώτατες υπηρεσίες για την έναρξη της ανθρωπιστικής βοήθειας, από έξω από την περιοχή της καταστροφής.

Θ. Οι σταθμοί μετάδοσης (όσοι βρίσκονται ακόμα στον αέρα), διαδίδουν φήμες, αρχικά, εν τη απουσία τεκμηριωμένων πληροφοριών. Μόνο τα άτομα που διαθέτουν έναν λειτουργικό, τροφοδοτούμενο από μπαταρία, πομποδέκτη μετάδοσης, μπορούν να συντονιστούν, μέχρι να βρουν έναν τοπικό σταθμό, ο οποίος θα είναι σε θέση να παράσχει χρήσιμες πληροφορίες. Άλλοι λαμβάνουν τέτοιου είδους πληροφορίες από δεύτερο χέρι, αν όχι καθόλου.

Ι. Σε αυτές τις περιπτώσεις, οπουδήποτε και να είναι, οι άνθρωποι περπατούν άσκοπα αναζητώντας την οικογένεια και τους φίλους τους. Πολλοί, φοβούμενοι λεηλασίες, παραμένουν σε επικίνδυνα κτίρια, ή επιστρέφουν, όπως οι καταστηματάρχες, για να διασώσουν πολύτιμα αντικείμενα. Καθώς πέφτει το σκοτάδι δημιουργούνται φήμες για λεηλασίες, μερικές από τις οποίες είναι αληθινές.

Κ. Κυκλοφορούν πληροφορίες για τις θέσεις καταφυγίων. Ορισμένοι εκτοπισθέντες, διαμένουν στα σπίτια των συγγενών, των φίλων ή και αγνώστων. Άλλοι στεγάζονται σε δημόσια καταφύγια, την τέταρτη μέρα, εξακολουθώντας να ψάχνουν για τα μέλη της οικογένειάς τους σε άλλα μέρη, ακόμα και χωρίς να έχουν καμία επικοινωνία. Η ευκαιρία να ενημερώσουν τους μακρινούς συγγενείς δεν είναι διαθέσιμη, εκτός μέσω του Ραδιοερασιτεχνισμού, στην περίπτωση βέβαια που αυτή η υπηρεσία παρέχεται.

Λ. Αργότερα, συχνά πολύ αργά, ρέουν πληροφορίες σχετικά με τους προβληματικούς τομείς / περιπτώσεις, οι οποίοι έχουν αγνοηθεί λόγω της έλλειψης των επικοινωνιών. Άτομα που προφανώς έχουν εκτοπιστεί αγνοούνται.

Μ. Μόλις η άμεση απειλή για τη ζωή έχει περάσει, υπερισχύουν τα ένστικτα επιβίωσης, οι τυπωμένες οδηγίες "τι κάνω τώρα" εντοπίζονται και ακολουθούνται και οι άνθρωποι λειτουργούν ουσιαστικά από μόνοι τους, για αόριστο χρονικό διάστημα, ενώ οι δημόσιες υπηρεσίες ανταποκρίνονται στα πιο επείγοντα προβλήματα, για τα οποία ενημερώνονται μέσω των επικοινωνιών που διαθέτουν.

Ν. Οι μετασεισμοί, εξάρσεις των πυρκαγιών, η αποδυνάμωση ή η θραύση των φραγμάτων, μερικές νέες πλημμύρες, η συσσώρευση των ανέμων, κλπ., καταλήγουν σε κάποιες εργασίες ανθρωπιστικής βοήθειας που έχουν αναιρεθεί και προσθέτουν νέες απειλές.

Ξ. Οι Εντός των Οργανώσεων (Μεταξύ πολλών Οργανώσεων), οι επικοινωνίες είναι χαμηλές έως ανύπαρκτες. Μετά το πέρας των 72 ωρών, η πληγείσα περιοχή παραμένει σε εικονική απομόνωση, εκτός από τις υπηρεσίες των ελικοπτέρων, για τις γνωστές κρίσιμες περιπτώσεις και για υπηρεσιακή χρήση.

Ο. Λίγες συγκεντρωτικές πληροφορίες είναι διαθέσιμες. Οι ραδιοερασιτέχνες από γειτονικές κομητείες / πολιτείες προσφέρονται να βοηθήσουν, αλλά συχνά αδυνατούν να διασχίσουν τα οδοφράγματα, που δημιουργήθηκαν για να περιορίσουν την πρόσβαση σε περιηγητές και πιθανούς πλιατσικολόγους. Οι αποδιοργανωμένοι τοπικοί εθελοντές συχνά δεν διαθέτουν βασικές τις δεξιότητες και τον κατάλληλο προσανατολισμό. Παρουσιάζονται δαπανηρά λάθη και έτσι τα συστήματα μπλοκάρουν.

Π: Οι νεκροί αποτελούν σοβαρό πρόβλημα υγείας. Το άγχος αυξάνεται μεταξύ των πολιτών. Ελάχιστη συνολική εκτίμηση προκύπτει κατά τις πρώτες 72 ώρες σχετικά με τους διαθέσιμους πόρους έκτακτης ανάγκης και ανθρωπιστικής βοήθειας. Οι ελλείψεις είναι εμφανείς και αυξανόμενες.

Ρ. Η κυκλοφορία εξακολουθεί να είναι δύσκολη και αργή. Αναγκαίες προμήθειες τοποθετούνται σε αβέβαιες θέσεις αποθήκευσης. Ορισμένες προμήθειες είναι άχρηστες.

Σ. Τα εστιατορία που παραμένουν ανοικτά δεν είναι σε θέση να μαγειρέψουν χωρίς αέριο ή να εξυπηρετήσουν τις μάζες που τους κατακλύζουν. Οι ελλείψεις τροφίμων και νερού έχουν εξελιχθεί σε εξαιρετικά μεγάλο πρόβλημα. Οι κανονικές πηγές νερού μπορεί να είναι κομμένες ή να έχουν μολυνθεί.

Τ. Τελικά, ουσιαστικά λειτουργικά δίκτυα επικοινωνιών, εξελίσσονται, καθώς οι προτεραιότητες αξιολογούνται και προκύπτουν συστάδες κίνησης. Ξεκινούν προσπάθειες παροχής βοήθειας όταν κάποιος αναλαμβάνει την ευθύνη, λαμβάνει μια απόφαση, και κατευθύνει τις προσπάθειες των

άλλων. Η διαδικασία Διοίκησης / Ελέγχου της διεύθυνσης απαιτεί επικοινωνία - το στοιχείο εκείνο που συχνά παρουσιάζει έλλειμμα σε καταστροφές

Υ. Στις αξιολογήσεις μετά από καταστροφές, ακούγεται πάντα η φράση: «Την επόμενη φορά πρέπει να είμαστε καλύτερα προετοιμασμένοι!»

III. Η Πρόκληση

A. Η ανάγκη για μια συνδυασμένη αντιμετώπιση των επικοινωνιών έκτακτης ανάγκης, ήταν πάντα εμφανής. Ανήσυχοι ραδιοερασιτέχνες συγκεντρώνονται τακτικά μέσα στα πλαίσια της τοπικής ομάδας ARES και των τοπικών συλλόγων ή ομάδων υπηρεσίας, για τη στήριξη των τοπικών φορέων.

B. Κατά καιρούς, υπήρξαν, και εξακολουθούν να υπάρχουν, μερικές πολύ αποτελεσματικές ομάδες ραδιοερασιτεχνών, οι οποίες έχουν στενή συνεργασία με την Πυροσβεστική Υπηρεσία, τον Ερυθρό Σταυρό, με νοσοκομειακές μονάδες, με μια ομάδα επικοινωνιών εκτάκτου ανάγκης του Δήμου ή της Περιφέρειας, με ομάδες αναζήτησης και διάσωσης, και ούτω καθεξής.

Γ. Σε ορισμένες καταστροφές:

1) Είναι ο μοναχικός εθελοντής που, από μόνος του και κατά τύχη, θα βρεθεί στον τόπο της καταστροφής και θα διακριθεί με τη συνεισφορά του .

2) Είναι μια μικρή, ασύνδετη ομάδα ραδιοερασιτεχνών η οποία ανταποκρίνεται, παρέχοντας κάποια ενίσχυση.

Δ. Ωστόσο, αυξάνεται όλο και περισσότερο,(ειδικά σε επείγουσες καταστάσεις έκτακτης ανάγκης), η διασυλλογική οργάνωση σε εθνικό επίπεδο, δια μέσου της Πολιτικής Προστασίας, που ωθείται να λάβει δράση σε καταστροφές, συμπεριλαμβάνοντας πολλαπλούς δημόσιους και ιδιωτικούς οργανισμούς, σε περισσότερα από ένα επίπεδα δικαιοδοσίας, σε όλη την ευρεία γεωγραφική περιοχή. Τέλος στις απλές ανταποκρίσεις από μια Υπηρεσία-γραφείο ή ακόμα και από μία κοινότητα. Υπάρχουν πλέον πολλοί παράγοντες που δρουν μαζί σε μια κοινή προσπάθεια.

Ο Ραδιοερασιτεχνισμός έχει υπηρετήσει το κοινό με τη διακρίσεις σε ολόκληρο το έθνος και ανά τον κόσμο, για τα δύο τρίτα του αιώνα. Ωστόσο, πολύ λίγα είναι ακόμη γνωστά ή κατανοητά σχετικά με αυτήν την σωτήρια δυνατότητα, από τις επερχόμενες γενιές των αρμοδίων υπευθύνων για τη δημόσια ευημερία. Είναι εξαιρετικά σημαντικό, αυτή τη δημόσια υπηρεσία, η "σανίδα σωτηρίας", να κατανοηθεί παγκοσμίως και να αξιοποιηθεί πλήρως σε κάθε επίπεδο, πριν από την επόμενη καταστροφή.